

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии  
имени С.А. Герасимова» (ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Иркутского филиала ВГИК  
А.О. Якубчик

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
**«ИСТОРИЯ КИНОДРАМАТУРГИИ»**

Направление подготовки  
**52.03.06 ДРАМАТУРГИЯ**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**

Профиль  
**Кинодраматург**

Год начала подготовки – 2022

Форма обучения  
**очная**

Иркутск 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Цель и задачи освоения дисциплины.....	3
1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	4
1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
2.1. Организационно-методические данные дисциплины.....	5
2.2. Содержание разделов дисциплины .....	6
2.2.1. Тематический план дисциплины.....	6
2.2.2. Содержание дисциплины .....	8
2.2.3. Занятия с применением инновационных форм.....	11
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
3.1. Основная литература .....	11
3.2. Дополнительная литература .....	11
3.3. Электронные издания, Интернет ресурсы.....	12
4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	12
5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цель и задачи освоения дисциплины

«История кинодраматургии» – это предмет, изучающий историю рождения и становления драматургии кино.

Цель данной дисциплины:

- показать связь кинодраматургии с культурным и социально-историческим процессом;
- обнаружить динамическую связь с развитием технических возможностей кино;
- показать эволюцию киносценария в контексте формирования киноязыка;
- познакомить с выдающимися открытиями в области кинодраматургии;
- познакомить с вкладом выдающихся драматургов в мировой кинематограф.

Задачи курса «История кинодраматургии» заключаются в том, чтобы ввести студентов в неоднозначный исторический процесс рождения и становления сценария как первоначальной основы драматургии кино, научить их ориентироваться в многообразии стилей и жанров, воплотившихся в драматургии фильмов разных стран, дать представление о взаимосвязях искусства драматургии кино с культурно-историческим процессом. Важно, чтобы в течении курса студент познакомился с работами известных драматургов и мог использовать полученные знания в своей дальнейшей работе по созданию сценариев.

Дисциплина «История кинодраматургии» во многих своих положениях соотносится с предметами «Мастерство кинодраматурга», «Теория кинодраматургии» и такими дисциплинами общеобразовательного цикла, как «Эстетика», «Культурология», «История кино», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы», «История театра».

### ***Требования к уровню освоения дисциплины***

По окончании прохождения курса «История кинодраматургии» обучающийся должен:

*Знать:* основные подходы к созданию сценариев, основные этапы в истории кинодраматургии.

*Уметь:* свободно ориентироваться в истории кино и кинодраматургии в частности; уметь читать и анализировать сценарии, созданные в различных стилистических направлениях.

*Владеть:* навыками чтения и анализа сценария, навыками распознавания драматургических приёмов в произведениях кинематографа; уметь использовать свои знания истории кинодраматургии при создании собственных сценариев, в журналистских и телевизионных работах.

## 1.2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «История кинодраматургии» относится к обязательной части профессионального раздела ОПОП ВО; её изучение осуществляется на I курсе в 1 семестре.

Дисциплина «История кинодраматургии» является одной из главных в образовательном процессе подготовки кинодраматургов. Без её изучения невозможно полноценное погружение в теорию и практику драматургии кино.

Осуществление программы курса «История кинодраматургии» предусматривается в виде лекций и самостоятельных занятий. При самостоятельной работе используется список рекомендованной литературы и сценариев.

## 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины «История кинодраматургии» направлен на формирование следующих компетенций:

<p><b>История и теория искусства</b>  <b>ОПК-1.</b> Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Знает историю и теорию культуры и искусства;  ОПК-1.2. Знает основные категории классической эстетики и паракатегории неклассической эстетики;  ОПК-1.3. Знает содержание художественных процессов в различных видах искусств, их связь с развитием гуманитарных знаний, философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода;  ОПК-1.4. Знает методологические основы понимания сущности искусства и художественного творчества;  ОПК-1.5. Умеет определять жанрово-стилевую специфику произведения искусства, его идейную концепцию в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи;  ОПК-1.6. Владеет методами изучения аудиовизуального и сценического произведения;  ОПК-1.7. Владеет навыками применения знаний выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения.</p>
--	---

ПКО-1 Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и различных жанрах аудиовизуального искусства	ПКО-1.1. Знает основные принципы построения произведения драматургии; ПКО-1.2. Знает основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта; ПКО-1.3. Знает особенности построения драматургии сцены; ПКО-1.4. Умеет строить фабулу и сюжет произведения драматургии; ПКО-1.5. Умеет разрабатывать характер персонажей; ПКО-1.6. Умеет создавать монологи и диалоги; ПКО-1.7. Владеет навыками построения произведения драматургии в соответствии с особенностями жанра.
---	---

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Организационно-методические данные дисциплины

Общая трудоемкость освоения учебной дисциплины составляет: 2 зачетные единицы, 72 акад. часа; контрольная точка в соответствии с учебным планом: 1 семестр – зачёт.

Объем дисциплины и виды учебной работы по действующему плану			
Общая трудоемкость дисциплины	2 зач.ед. 72 ак. час.		
Вид учебной работы	Количество ак. часов		
	Всего по уч.плану	В т.ч. по семестрам	
		1	
<b>Работа с преподавателем (контактные часы):</b>	34		
Теоретический блок:			
Лекции	34	34	
Практический блок:			
практические и семинарские занятия			
лабораторные работы (лабораторный практикум)			
Индивидуальная работа			
<b>Самостоятельная работа:</b>	32	32	
Теоретический блок:			
Работа с информационными источниками			
Практический блок:			
Контрольная работа			
Курсовая работа			
Создание проекта, эссе, реферата и др. объектов			
<b>Форма итогового контроля</b>	За/ 6	За/ 6	
<b>Всего часов</b>	72	72	

## 2.2. Содержание разделов дисциплины

### 2.2.1. Тематический план дисциплины

Семестр	Название разделов дисциплины	Общая трудоемко сть (в ак. часах)	Виды учебных занятий			
			Контактные часы, в том числе			Самостояте льная работа
			Лекции	Практическ ие занятия	Индивидуаль ные занятия	
1	<b>Тема 1</b> Немое кино. От сценарного плана к истории. Путь Ж. Мельеса. Путь бр. Люмьеров. Фантастика и фотографическая реальность.		2		-	2
1	<b>Тема 2</b> Влияние литературы и театральной драматургии на сценарное мастерство. Экранизация литературных произведений. Песенные и фольклорные произведения как основа сценарного сюжета.		2		-	2
1	<b>Тема 3</b> Классики русской и зарубежной литературы о кинематографе. Дискуссии о прозаическом и драматическом направлениях в драматургии, о киноязыке		2		-	2
1	<b>Тема 4</b> От психологического, камерного дореволюционного кинематографа к революционной киноэпопеи. Понятие «железного» сценария. Эмоциональный сценарий. Эйзенштейн, Пудовкин, Ржешевский о роли сценария.		2		-	2
1	<b>Тема 5</b> Рождение Голливуда. Томас Инс – сценарный проект кинопроизведения.		2		-	2
1	<b>Тема 6</b> Формирование жанровой системы в кинодраматургии: комедия, мелодрама, вестерн, хоррор.		2		-	2
1	<b>Тема 7</b> Киноавангард. Новое понимание сюжета, героя, конфликта.		2		-	2
1	<b>Тема 8</b> Влияние звукового кино на сценарное мышление. «Заявка		2		-	2

	звуковой фильму» А. Александров, Вс. Пудовкин, С. Эйзенштейн					
1	<b>Тема 9</b> 30-е годы, «золотой Голливуд». Законы строения кинокомедии. Рождение жанра мюзикл.		2		-	2
1	<b>Тема 10</b> Развитие киноязыка. Формирование национальных кинематографий: французский романтический реализм, немецкий экспрессионизм и романтизм, фильмы нуар, кинематограф тоталитарного стиля (СССР)		2		-	2
1	<b>Тема 11</b> 40-е годы. Вторая мировая война. Отражение глобальной гуманитарной катастрофы в драматургии разных стран.		2		-	2
1	<b>Тема 12</b> Итальянский неореализм. Новое в драматургии (Ч. Дзаватини).		2		-	2
1	<b>Тема 13</b> «Новая волна» - французское кино 50-х – 60-х. Новый герой, сюжет, конфликт. «Камера-перо». Новые возможности в драматургии.		2		-	2
1	<b>Тема 14</b> 60-е в СССР: кино без интриги. Влияние новой волны на отечественную драматургию.		2		-	2
1	<b>Тема 15</b> 70-е – 80-е: рождение авторского кинематографа. Режиссёры-мыслители. Стилистические особенности их драматургии.		2		-	1
1	<b>Тема 16</b> Независимое кино США. Отказ от голливудских шаблонов.		2		-	1
1	<b>Тема 17</b> «Догма» Ларса фон Триера и её значение для драматургии фильма.		1		-	1
1	<b>Тема 18</b> Влияние цифровых технологий на сценарное мышление. 3D-кино.		1		-	1
		<b>3а/ 6</b>	<b>34</b>			<b>32</b>

	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>				
--	--------------	-----------	--	--	--	--

### **2.2.2. Содержание дисциплины**

Темы занятий разделены соответственно основным этапам развития драматургии кино и сценарной формы в истории мирового кинематографа.

#### **Тема 1**

Немое кино. От сценария как технического документа и элементарного изложения фабулы к рождению собственной сценарной формы. Сюжетные зарисовки Бр. Люмьер. Сказки и фантастические истории Ж. Мельеса. Сценарии «на манжетах». Первый русский игровой фильм «Понизовая вольница» и первый «сценариус» В. Гончарова.

#### **Тема 2**

Влияние литературы и театральной драматургии на сценарное мастерство. Первые экранизации литературных произведений А. Пушкина, Л. Толстого, Н. Гоголя. Киноиллюстрации русских песен, исторических сказаний, национальных обрядов. Развитие жанра мелодрамы - влияние городских романсов и бульварной литературы.

#### **Тема 3**

Классики русской и зарубежной литературы о кинематографе (Л. Толстой, Л. Андреев, М. Твен, А. Франс, Гауптман). Дискуссии о прозаическом и драматическом направлениях в драматургии, о киноязыке: статьи отечественных теоретиков и сценаристов И. Петровского, В. Туркина, А. Вознесенского, В. Шкловского, Ю. Тынянова. Первые русские сценаристы: А. Вознесенский, Н. Туркин, Б. Леонидов, Вс. Вишневский, А. Луначарский, Н.З архи.

#### **Тема 4**

От психологического, камерного дореволюционного кинематографа к революционной киноэпопее. Новые принципы драматургии и роль режиссёров в процессе её формирования. Понятия «железного» и эмоционального сценариев. Творчество сценариста А. Ржешевский. Вклад режиссёров С. Эйзенштейна, Вс. Пудовкина, А. Довженко в поэтику драматургии кино.

#### **Тема 5**

Становление Голливуда. Роль кинорежиссёра Томаса Инса в создании производственной формы сценария – сценарный проект как детально разработанный план фильма. Полифоничные композиции Д. Гриффита. Творчество Ч. Чаплина: композиционные особенности его сценариев,

драматургическая основа гэгов, приёмы создания персонажа Чарли, сочетание трагического и комического в фильмах Ч. Чаплина.

### **Тема 6**

Формирование жанровой системы в кинодраматургии. Французские комедии положения, героя-буржуа Макса Линдера. Американские комедии абсурда: интеллектуальный юмор и пародии Б.Китона, гэги М.Сеннета, создание типичного образа молодого американца Гарольдом Ллойдом. Психологические драмы и мелодрамы датского кинематографа. Вестерн – американское решение эпического сюжета. Рождение исторического жанра в кинематографе Италии.

### **Тема 7**

Отечественный киноавангард – социальный эпос XX века. Новый тип кинематографа классовых конфликтов. Новое понимание сюжета, героя, конфликта. Отказ от сюжета как индивидуальной цепи событий. Герой – типаж, герой – масса. Понятие аттракциона, как агрессивного момента театра, рассчитанного на эмоциональное потрясение зрителей с установкой на конечный тематический эффект.

### **Тема 8**

Влияние звукового кино на сценарное мышление. Статья С. Эйзенштейна, А. Александрова и Вс. Пудовкина «Будущее звуковой фильмы. Заявка». Влияние театральной драматургии на сценарий. Первые звуковые фильмы в истории кино: роль музыки и речи. Опасности избытка речи на экране. Законы построения диалога в кино.

### **Тема 9**

«Золотой Голливуд». Влияние европейской культуры на тематическое содержание и сюжетостроение кинематографа США. Особенности драматургии фильмов ведущих режиссёров «фабрики грёз»: Э.Любича, Э.Штрогейма, Дж.Форда. Законы строения кинокомедий Ф.Капры. Драматургические шедевры Б.Уайлдера. Особенности построения жанра вестерна – любимого жанра американского кино. Рождение жанра мюзикл: от «Серенады солнечной долины» - до крупномасштабных постановок 60-х. Триллеры Альфреда Хичкока. Причины заката золотой эпохи Голливуда.

### **Тема 10**

Формирование национальных кинематографий и их драматургические особенности. Немецкий экспрессионизм и романтизм, «горный» фильм (З.Кракауэр и Л.Айснер о немецком кино); французский поэтический реализм (работы Жака Превера); американские фильмы жанра нуар; новаторство датчанина К.Т.Дрейера; кинематограф тоталитарного стиля

(СССР, работы С.Эйзенштейна, А.Довженко, Бр.Васильевых, Гр.Александрова, И.Пырьева и др.).

### **Тема 11**

Вторая мировая война. Отражение глобальной гуманитарной катастрофы в драматургии разных стран (США, Италии, Германии, Англии). Тема войны в творчестве советских сценаристов Е.Габриловича, В.Ежова, В.Розова.

### **Тема 12**

Итальянский неореализм. Новое в драматургии: отказ от сюжетных схем, интерес к простому человеку, главенство социальных конфликтов, открытые финалы, творческая задача «разбудить» зрителя. Чезаре Дзаватини об основных положениях эстетики неореализма.

### **Тема 13**

«Новая волна» - французское кино 50-х – 60-х. Теория А.Базена. «Камера-перо» и эстетика нового киноязыка. Новые возможности в драматургии: герой «перекати-поле», криминальные сюжеты из повседневной жизни, социально-психологический конфликт.

### **Тема 14**

60-е в СССР: кино без интриги. Влияние «новой волны» на отечественную драматургию. Особенности сюжетосложения в творчестве: Г. Шпаликова, А. Гребнева, Н. Рязанцевой, Н. Фигуровского, Л. Зорина, Э. Брагинского, И. Ольшанского, Е. Габриловича, Е. Григорьева, О. Агишева, В. Тендрякова, Б. Метальникова, Д. Храбровицкого.

### **Тема 15**

70-е – 80-е: рождение авторского кинематографа. Режиссёры-мыслители: Ф.Феллини, М.Антониони, Л.Висконти, Л.Бунюэль, И.Бергман, А.Тарковский и др. Мировоззренческие концепты и стилистические особенности их драматургии.

### **Тема 16**

Независимое кино США. Отказ от голливудских шаблонов, общественных норм, традиционных ценностей, устоявшихся критериев производства. Герои – обыкновенные люди, обострённые эмоции, насущные проблемы, простота съёмок. (М.Скорсезе, Р.Олтмен, М.Форман, В.Аллен, С.Содерберг, Дж.Кассаветис, Р.Родригес, К.Тарантино, Дж.Джармуш, Бр. Коэны и др.)

### **Тема 17**

«Догма» Ларса фон Триера и Томаса Винтерберга и её значение для создания сценария. Натурные съёмки, отказ от декораций, ручная камера, отказ от мнимых действий, отказ от жанра.

## **Тема 18**

Влияние цифровых технологий на сценарное мышление. 3D-кино, стереозвук, очки виртуальной реальности, съёмка 360 градусов, использование мультимедийных возможностей при создании среды обитания героев.

### **2.2.3. Занятия с применением инновационных форм**

Темы семинаров разделены на главы – в соответствии с историческими этапами.

Практические семинары сопровождаются просмотрами и обсуждением сценариев.

## **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Основная литература**

1. Нехорошев Л. «Драматургия фильма». Учебное пособие. М.: ВГИК, 2009. – 342 с.
2. Садуль Ж. Всеобщая история кино. В 6 тт. М.: Искусство, 1958.
3. Фигуровский Н. «Кинодраматургия и зритель», ВГИК, 1989. – 69 с.
4. Фигуровский Н. «Непостижимая кинодраматургия», ВГИК, 2004. – 92 с.
5. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии: учебное пособие. М.: ВГИК, 1984. – 67 с.
6. Туркин В. «Драматургия кино». М.: ВГИК, 2007, 320 с.

### **3.2. Дополнительная литература**

1. Антониони М. Антониони об Антониони. М.: Радуга, 1986. – 400 с.
2. Бунюэль Л. Бунюэль о Бунюэле. М.: Радуга, 1989. – 384 с.
3. Висконти Л. Висконти о Висконти. М.: Радуга, 1990. – 448 с.
4. Журналы «Киносценарии».
5. Зарубежные киносценарии. М., Искусство, 1966.
6. Избранные сценарии советского кино. В 6 томах, Госкиноиздат, 1951.
7. Ингмар Бергман. Статьи. Рецензии. Сценарии. Интервью. М.: «Искусство», 1969. – 340 с.
8. Сценарии американского кино. М, Искусство, 1960.
9. Сценарии итальянского кино. М., Искусство, 1957, 1967 г.г.
10. Сценарии французского кино. М., Искусство, 1961.

11. Феллини Ф. Феллини о Феллини. Интервью. Сценарии. М.: Радуга, 1988. – 478 с.
12. Аристарко Г. История теорий кино. М.: Искусство, 1966. – 356 с.
13. Базен А. Что такое кино? Сборник статей. М.: Искусство, 1972. – 385с.
14. Белова Л. Сквозь время: Очерки истории советской драматургии. М.: Искусство, 1978. – 343 с.
15. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. М.: ВГИК, 1963. – 48 с.
16. Канудо Р. Манифест семи искусств// Из истории французской киномысли. М.: Искусство, 1988. – 318 с.
17. Колодяжная В.С. История зарубежного кино. Т.2. М.: Искусство, 1972. – 480 с.
18. Утилов В.А. История зарубежного кино. М.: Искусство, 1981. – 192 с.
19. Утилов В.А. Очерки истории мирового кино. М.: ВИПК работников кинематографии, 1991. – 112 с.
7. Черных В. «О сценариях и сценаристах», журнал «Киносценарии», 1990, № 6.
8. Шкловский В. За 60 лет. Работы в кино, М., «Искусство», 1985. – 573 с.
9. Эйзенштейн С. «О композиции короткометражного сценария». В кн.: Допросы киноматематики. Вып.6, М., «Искусство», 1974.
20. Поэтика кино. Сборник статей/ Под ред. Б.М. Эйхенбаума, с предисл. К. Шутко. М.: Кинопечать, 1927. – 191 с
21. Фрейлих С. Драматургия экрана. М.: Искусство, 1961. – 157 с.

### **3.3. Электронные издания, Интернет ресурсы**

1. <http://www.screenwriter.ru/>
2. <http://4screenwriter.wordpress.com/>
3. <http://cdkino.ru>
4. <http://ruskino.ru/mov/year/>
5. <http://basetop.ru/luchshie-serialyi>
6. <http://www.sostav.ru/>
7. <http://kinodramaturg.ru/>
8. <http://dramaturgija-20-veka.ru/>

## **4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ,**

## ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Обучающимся обеспечен одновременный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде университета, обеспечивающей доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям, электронным образовательным ресурсам и электронно-библиотечным системам:

ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>

ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com/>

ЭБС «Айсбук» <https://ibooks.ru/home.php?routine=bookshelf>

Электронная библиотека ВГИК <http://vgik.info/library>,

<http://biblio.vgik.info>

Подробная информация о постоянно пополняемом объеме электронных информационных ресурсов ВГИК доступна на сайте университета: <https://vgik.info/library/information/>

При чтении лекций и проведении практических семинаров используется компьютерная техника для демонстрации видеоматериалов.

Программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: комплект лицензионного программного обеспечения Microsoft Office; а также Power DVD, Media Player Classic для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий.

Проверка домашних заданий, взаимодействие со студентами мастерской: переписка, рассылка, обсуждение, проведение индивидуальных консультаций – осуществляется посредством использования социальных сетей и электронной почты преподавателей и обучающихся.

### 5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Вид аудиторного фонда	Требования
1.	Лекционная аудитория	Оснащение техническими средствами обучения: ноутбук, экран, мультимедийное оборудование
2.	Просмотровые залы	Оснащенные оборудованием, предоставляющим возможность воспроизведения на экране фильмов с разного рода носителей
3.	Помещения для практических семинаров и самостоятельной работы студентов	Оснащение компьютерно-проекционными комплексами и видео-двойками для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD.

4.	Лаборатория драматургии кино ВГИК	Архив киносценариев
5.	Библиотека, читальный зал	Учебная литература; электронные информационные ресурсы; компьютерное оборудование, укомплектованное лицензионным программным обеспечением Microsoft Office.